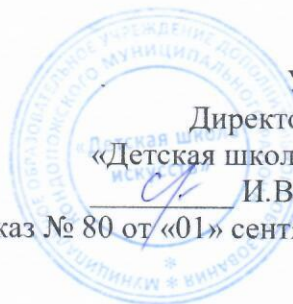


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Кондопожского муниципального района «Детская школа искусств»

Утверждаю:
Директор МОУ ДО
«Детская школа искусств»
И.В. Скрипнюк
Приказ № 80 от «01» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия национальной музыки «Pikkurilli» («Пиккурилли»)»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения программы: 3 года

Автор:
Ковалева Анна Викторовна,
Преподаватель
МОУ ДО «Детская школа искусств»

Кондопога,
2020

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи.....	5
Методы обучения.....	6
Планируемые (ожидаемые) результаты.....	6
Перспективы развития программы.....	7
Учебный план	
1 год обучения.....	8
2 год обучения.....	8
3 год обучения.....	9
Содержание учебного плана	
1 год обучения.....	10
2 год обучения.....	13
3 год обучения.....	16
Календарный учебный график программы	
1 год обучения	
1 полугодие.....	19
2 полугодие.....	21
2 год обучения	
1 полугодие.....	23
2 полугодие.....	26
3 год обучения	
1 полугодие.....	28
2 полугодие.....	31
Формы и методы контроля, система оценок	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	33
Критерии оценки.....	34
Методическое обеспечение учебного процесса	
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	35
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	36
Примерный рекомендуемый репертуарный список.....	36
Материально-техническое обеспечение программы.....	38
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет-ресурсов	39

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия национальной музыки «Pikkurilli» («Пиккурилли»)» (далее – Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196;
- Приказ Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 г. №721 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 04.07.2014 № 41;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства от 04.09.2014 № 1726-р.

Особенность и актуальность Программы заключается в ориентированности на исполнение национальной музыки карел и финнов на национальном музыкальном инструменте – пятиструнном кантеле. Это уникальный инструмент, символ музыкальной культуры Карелии. Его освоение не требует долгих лет занятий, уже на 3-4 уроке дети могут воспроизводить простые мелодии, музицировать совместно, обширны возможности для импровизации. Для того чтобы разнообразить звучание ансамбля, в его состав вводятся инструменты перкуссии (шаркунок, тамбурин, бубенцы, треугольник, шейкер, металлофон, рейнстик, барабан и др.). Каждому участнику ансамбля предоставляется возможность освоить и их. Также в составе гармонично звучат скрипка, флейта. Для исполнения партий этих инструментов привлекаются учащиеся соответствующей специализации. Поскольку ансамблем исполняются как инструментальные, так и вокально-инструментальные произведения, исполнять вокальные партии могут как сами участники ансамбля, так и учащиеся других специализаций.

Новизна Программы в том, что по ней обучаются как дети, не знакомые с нотной грамотой, так и имеющие музыкальную подготовку. И те, и другие могут выступать в одном ансамбле. Ввиду

достаточной простоты инструмента за краткий промежуток времени можно достичь определенного результата – разучить и представить публике несколько композиций. Для детей в подростковом возрасте важно увидеть результат своей работы в ближайшем будущем. Данная программа предоставляет такую возможность, ситуация успеха стимулирует обучающихся заниматься дальше, совершенствовать навыки, осваивать более сложный материал, быть примером для начинающих. Занятия в ансамбле дают детям неоценимые навыки живого общения, работа над музыкальным образом позволяет проявить эмоциональность. В коллективе ребенок более раскрепощен, чем выступая solo и, соответственно, более уверен в себе.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам. На практике это решается распределением музыкальных партий соответствующей сложности между обучающимися в зависимости от степени владения инструментом, поручением исполнения партии шумовых инструментов (что немало способствует развитию чувства ритма), исполнению вокальных партий или вокальных и инструментальных одновременно. Таким образом, при групповой форме занятий возможен и используется дифференцированный подход к любому ребенку.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у учащихся единого творческого мышления, умения прислушиваться друг к другу и ощущать себя составной частью коллектива.

Срок реализации Программы – 3 года. Общая трудоемкость Программы составляет 504 часа. Из них: 396 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий – 36 недель в год. Обучение продолжается 35 недель в течение учебного года, остальные часы используются для организаций фестивально-концертной деятельности на участие в мероприятиях, которые традиционно проводятся в дни школьных каникул, общегосударственных праздников или выходные дни.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	17	19	17	19	17	19	
Аудиторные занятия	51	57	68	76	68	76	396
Самостоятельная работа	17	19	17	19	17	19	108

На 1 году обучения дети занимаются 3 часа в неделю.

Обучающиеся 2 и 3 года обучения занимаются 4 часа в неделю в подгруппе соответствующего года обучения.

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая. Так как ансамбль является коллективом, имеющим обширную концертную практику, часть концертных выступлений (1 в месяц, 9 выступлений в год) проводится в счет аудиторного учебного времени. Также занятия могут проходить в форме представления, праздника, участия в фестивале/конкурсе, встречи с педагогами и музыкантами, мастер-класса, творческого лагеря и подобных.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Цель и задачи

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области национальных музыкальных традиций.

Задачи:

- Обучение игре на пятиструнном кантеле и азам музыкальной грамоты;
 - Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
 - Расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с национальными музыкальными традициями;
 - Развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
 - Развитие умения читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
 - Формирование навыка аккомпанирования на пятиструнном кантеле пению, в том числе собственному;
 - Накопление опыта публичных выступлений, формирование навыков сценического поведения.
- Занятия в ансамбле должны способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной

памяти. Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности. Занятия в группе способствуют лучшей социализации обучающихся, творческому взаимодействию, пониманию и уважению своей роли в коллективе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (рассказ, объяснение, анализ): прежде чем осваивать приемы игры, обучающиеся должны быть погружены в историческую, эстетическую, образную атмосферу исполняемой музыки; объяснения преподавателя – неотъемлемый компонент успешного обучения
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения): педагог демонстрирует правильную посадку, постановку рук, исполнительские приемы, желаемый вариант звучания произведения
- *практический* (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого): это больше технологические принципы, о которых, однако, не следует забывать и обязательно придерживаться
- *прослушивание записей* профессиональных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся: постигая тонкости музыкального ремесла, необходимо ориентироваться на лучшие образцы, расширять общий кругозор
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Планируемые (ожидаемые) результаты

В результате освоения данной программы у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, а именно:

- Знание основ национальной музыкальной культуры;
- Умение исполнять мелодии на пятиструнном кантеле, читать с листа произведения,

написанные для этого инструмента, самостоятельно разучивать их;

- Умение исполнять партии в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя ансамбля;
- Умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- Навык аккомпанирования солисту, собственному пению;
- Навык публичных выступлений.

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в классе ансамбля, впоследствии могут оказаться полезны для участия в различных творческих музыкальных коллективах, помочь лучше понимать традиционную этническую музыку. Освоив настоящую программу и имея желание продолжить обучение, ребенок может поступить на обучение по предпрофессиональным программам ДШИ «Музыкальный фольклор», «Инструменты народного оркестра» и впоследствии продолжить обучение в музыкальном колледже и консерватории по специальностям «Музыкальный фольклор», «Инструменты народного оркестра», «Народное пение».

Перспективы развития программы

Настоящая программа реализуется в кондопожской ДШИ, начиная с 2016 года и группы обучающихся в количестве 5 человек. В результате приведения программы в соответствие с требованиями к ООП, в данный момент группа каждого года обучения состоит из 12 человек. Каждая группа исполняет соответствующий возрасту и уровню подготовки репертуар. В перспективе – введение в репертуар ансамбля номеров, исполняемых всем составом ансамбля. Это возможно, учитывая применяемый принцип индивидуального подхода, распределения музыкального материала по уровням возможностей исполнителей. Также продолжается развитие партнерских отношений с Центром социального обслуживания населения. Ансамбль ведет концертную деятельность, проводит вечера совместного музицирования для людей старшего возраста, молодых инвалидов, детей с ОВЗ и находящихся в трудной жизненной ситуации – подопечных Центра. В результате подготовлено несколько совместных концертных номеров, реализуются социальные проекты. На основе настоящей программы могут быть разработаны обучающие курсы (программы, мастер-классы) для различных возрастных и социальных групп населения

Учебный план

1 год обучения

Таблица 2

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Техника безопасности.	1	--	1	Предварительный контроль
2	История инструмента. Происхождение кантеле. Кантеле в «Калевале»	1	--	1	Текущий контроль
3	Посадка, постановка инструмента	1	2	3	Текущий контроль
4	Постановка рук	2	3	5	Текущий контроль
5	Изучение цифрового обозначения струн, координация	1	3	4	Текущий контроль
6	Изучение нотной записи, терминов	4	4	8	Текущий контроль
7	Понятие метра, ритма. Длительность звука, паузы.	2	4	6	Текущий контроль
8	Понятие лада: мажор и минор	1	3	4	Текущий контроль
9	Игра упражнений щипком	1	7	8	Текущий контроль
10	Игра музыкальных произведений в унисон	--	18	18	Текущий контроль Промежуточный контроль
11	Игра музыкальных произведений в ансамбле	--	20	20	Текущий контроль Промежуточный контроль
12	Распевки, упражнения на дыхание	1	5	6	Текущий контроль
13	Пение попевок, песенок	1	9	10	Текущий контроль
14	Концертные выступления	1	10	11	Промежуточный контроль
17	Итоговое занятие	1	2	3	Итоговый контроль
Всего		18	90	108	

2 год обучения

Таблица 3

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	--	1	Предварительный контроль
2	Повторение пройденного за 1 год обучения	1	4	5	Текущий контроль
3	Работа над исполнительскими навыками (игра щипком, бряцаньем; использование динамических оттенков)	2	4	6	Текущий контроль
4	Игра упражнений	1	4	5	Текущий контроль
5	Разучивание ансамблевых партий	2	17	19	Текущий контроль
6	Игра музыкальных произведений в подгруппе	1	15	16	Текущий контроль Промежуточный контроль
7	Распевка	1	4	5	Текущий контроль
8	Разучивание вокальных партий	1	5	6	Текущий контроль
9	Игра партий аккомпанемента	1	3	4	Текущий контроль
10	Подготовка концертных программ	1	4	5	Текущий контроль
11	«Пиккуриллли» (сводный). Игра музыкальных произведений: работа над отдельными элементами, музыкальной формой, художественным образом, характером произведения.	2	23	25	Текущий контроль
12	«Пиккуриллли» (сводный). Игра партий аккомпанемента	1	13	14	Текущий контроль
13	«Пиккуриллли» (сводный). Подготовка концертных программ	2	10	12	Текущий контроль
14	«Пиккуриллли» (сводный). Концертные выступления	1	18	19	Промежуточный контроль
15	Итоговое занятие	--	2	2	Итоговый контроль
	Всего	18	126	144	

3 год обучения

Таблица 4

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Настройка	2	--	2	Предварительный контроль

	инструмента.				
2	Повторение пройденного за 2 год обучения	1	4	5	Текущий контроль
3	Работа над исполнительскими навыками (игра щипком, бряцаньем; смешанная техника, флажолет)	2	4	6	Текущий контроль
4	Игра упражнений	1	4	5	Текущий контроль
5	Разучивание ансамблевых партий	2	17	19	Текущий контроль
6	Игра музыкальных произведений в подгруппе	1	14	15	Текущий контроль Промежуточный контроль
7	Распевка	1	4	5	Текущий контроль
8	Разучивание вокальных партий	1	5	6	Текущий контроль
9	Игра партий аккомпанемента	1	3	4	Текущий контроль
10	Подготовка концертных программ	1	4	5	Текущий контроль
11	«Пиккуриллли» (сводный). Игра музыкальных произведений: работа над отдельными элементами, музыкальной формой, художественным образом, характером произведения.	1	24	25	Текущий контроль
12	«Пиккуриллли» (сводный). Игра партий аккомпанемента	1	13	14	Текущий контроль
13	«Пиккуриллли» (сводный). Подготовка концертных программ	2	10	12	Текущий контроль
14	«Пиккуриллли» (сводный). Концертные выступления	1	18	19	Промежуточный контроль
15	Итоговое занятие	--	2	2	Итоговый контроль
Всего		18	126	144	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Таблица 5

№ пп	Название раздела, темы	Содержание	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника	Знакомство с	--

	безопасности.	инструментом, общие сведения об инструменте, показ строения инструмента. Понятие «ансамбль». Учимся правильно и безопасно держать кантеле, проговариваем правила поведения и безопасного нахождения в школе и классе и знакомимся с помещениями. Оговариваем безопасный маршрут от школы до дома.	
2	История инструмента. Происхождение кантеле. Кантеле в «Калевале»	Рассказ о происхождении инструмента, описании его в эпосе «Калевала», роли в национальной культуре, технологии изготовления.	--
3	Посадка, постановка инструмента	Положение инструмента при игре. Правильная посадка на стуле.	Работа над положением инструмента и посадкой исполнителя (контролируется в процессе всего обучения).
4	Постановка рук	Показ правильного положения рук на струнах, способа удерживать инструмент при игре.	Постановка рук, пальцев, изучение аппликатуры правой и левой рук, обозначения их в нотах.
5	Изучение цифрового обозначения струн, координация	Принцип нумерации струн.	Использование принципа нумерации при игре в донотном периоде.
6	Изучение нотной записи, терминов	Нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, используемые термины, нотная запись.	Обучение нотной грамоте, навыку свободного чтения нот с листа, нотной записи, использования специальной терминологии.
7	Понятие метра, ритма. Длительность звука, паузы.	Понятие о метре, ритме, длительностях, паузах, сильной доле.	Развитие чувства ритма, чтение и запись ритмических последовательностей, правильное исполнение ритма в музыкальных произведениях.

8	Понятие лада: мажор и минор	Показ на инструменте различной настройки для исполнения мажорных и минорных произведений.	Умение распознавать на слух мажор и минор, определять лад по нотной записи.
9	Игра упражнений щипком	Понятие исполнительского приема щипок.	Исполнение простых упражнений щипком.
10	Игра музыкальных произведений в унисон	Разбор нотного текста музыкальных произведений. Восприятие на слух с показа педагога.	Разучивание и игра несложных мелодий в унисон, достижение синхронного исполнения.
11	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Разбор нотного текста произведений, разложенных на две партии. Восприятие на слух с показа педагога.	Разучивание и игра партий, определенных педагогом для каждого участника ансамбля исходя их индивидуальных возможностей.
12	Распевки, упражнения на дыхание	Понятие о голосовом аппарате, дыхании.	Упражнения на правильное певческое дыхание, освобождение голосового аппарата, исполнение голосом простых распевок в нешироком диапазоне.
13	Пение попевок, песенок	Разбор текста песенок, прослушивание их в исполнении педагога или аудиозаписи.	Разучивание песенок для концертного исполнения, целесообразное использование сценического движения.
14	Концертные выступления	Правила поведения во время концертного выступления. Концертный настрой.	Выступление на концертах, исполнение выученных инструментальных и вокальных произведений, участие в фестивальной и конкурсной деятельности.
17	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Повторение пройденного теоретического материала.	Повторение пройденного исполнительского материала, выступление на итоговом родительском собрании.

2 год обучения

Таблица 6

№ пп	Название раздела, темы	Содержание	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Повторение общих сведений об инструменте, его строе, аппликатуре кантелиста. Обеспечиваем правильную безопасную постановку инструмента, проговариваем правила поведения и безопасного нахождения в школе и классе, правила дорожного движения, повторяем безопасный маршрут от школы до дома.	--
2	Повторение пройденного за 1 год обучения	Повторение основных терминов, встречающихся при разборе и исполнении нотного текста: одна шестнадцатая, восьмая, четверть, половинная, целая: размер, метр.	Повторение по нотам и наизусть музыкальных произведений из репертуара первого года, выполнение указаний в нотном тексте.
3	Работа над исполнительскими навыками (игра щипком, бряцаньем; использование динамических оттенков)	Закрепление понятия приема игры, техники исполнения приемов: <i>щипок, бряцанье</i> .	Исполнение музыкальных произведений различными приемами, отработка навыка достижения нужной динамики обоими приемами в требуемом темпе.
4	Игра упражнений	Определение особенностей приема или вида техники игры, на которые дается упражнение.	Отработка изученных приемов на учебном материале – музыкальных упражнениях, достижение удобства при игре, легкости движения пальцев
5	Разучивание ансамблевых партий	Разбор нотного текста, ознакомление со своей нотной партией.	Разучивание в ансамбле и индивидуально новых музыкальных произведений по партиям, ориентирование в ритме, движении мелодии,

			форме. Работа над возможными трудностями воспроизведения нотного текста.
6	Игра музыкальных произведений в подгруппе	Определение характера мелодии, ее строения, развития.	Работа над целостностью формы, музыкальным образом, нужным темпом исполнения произведения.
7	Распевка	Повторение понятия о голосовом аппарате, дыхании.	Упражнения на правильное певческое дыхание, освобождение голосового аппарата, исполнение голосом простых распевок в доступном диапазоне.
8	Разучивание вокальных партий	Разбор текста песен, прослушивание их в исполнении педагога или аудиозаписи.	Разучивание песен для концертного исполнения, работа над образом, выразительностью пения.
9	Игра партий аккомпанемента	Понятие соло и аккомпанемент. Задачи аккомпанирующей группы.	Разучивание и исполнение партии аккомпанемента, сопровождение партий солирующего инструмента или вокалиста (вокальной группы).
10	Подготовка концертных программ	Определение содержания концертной программы, порядка следования музыкальных произведений и логики построения программы. При необходимости разучивание стихов, предваряющих музыкальный номер.	Игра музыкальных произведений концертной программы, исполнение партий, определенных педагогом для каждого участника ансамбля исходя их индивидуальных возможностей. Достижение стройного ансамблевого звучания, стремление к артистичному выразительному исполнению номеров концертной программы. Выразительное чтение стихов (если используются в программе).
11	«Пиккурилли» (сводный). Игра музыкальных произведений: работа над	Разбор произведений по партиям. Уяснение своей роли в ансамбле: исполняемая партия,	Совместное разучивание и игра в ансамбле различных по характеру музыкальных

	отдельными элементами, музыкальной формой, художественным образом, характером произведения.	партии других членов коллектива.	произведений. Работа над музыкальным образом, темповыми и динамическими требованиями автора. Достижение легкой, эмоциональной, артистичной игры. Умение исполнять свою партию одновременно с остальными участниками, ориентироваться в тексте, подхватывать мелодию в случае ошибки.
12	«Пиккурилли» (сводный). Игра партий аккомпанемента	Понятие соло и аккомпанемент. Задачи аккомпанирующей группы.	Разучивание и исполнение партии аккомпанемента, сопровождение партий солирующего инструмента или вокалиста (вокальной группы).
13	«Пиккурилли» (сводный). Подготовка концертных программ	Определение содержания концертной программы, порядка следования музыкальных произведений и логики построения программы. При необходимости разучивание стихов, предваряющих музыкальный номер.	Игра музыкальных произведений концертной программы, исполнение партий, определенных педагогом для каждого участника ансамбля исходя их индивидуальных возможностей. Достижение стройного ансамблевого звучания, стремление к артистичному выразительному исполнению номеров концертной программы. Выразительное чтение стихов (если используются в программе).
14	«Пиккурилли» (сводный). Концертные выступления	Доведение и обсуждение плана концертных выступлений, повторение правил поведения во время концертного выступления, обращения с концертным костюмом, инструментом.	Выступление на концертах, исполнение выученных инструментальных и вокальных произведений, участие в фестивальной и конкурсной деятельности.

		Концертный настрой.	
15	Итоговое занятие	--	Повторение пройденного исполнительского материала, выступление на итоговом родительском собрании.

3 год обучения

Таблица 7

№ пп	Название раздела, темы	Содержание	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Настройка инструмента	Повторение общих сведений об инструменте, его строе, аппликатуре кантелиста. Обеспечиваем правильную безопасную постановку инструмента, проговариваем правила поведения и безопасного нахождения в школе и классе, правила дорожного движения, повторяем безопасный маршрут от школы до дома. Планирование концертной, конкурсной и фестивальной деятельности в течение учебного года	--
2	Повторение пройденного за 2 год обучения	Повторение основных терминов, встречающихся при разборе и исполнении нотного текста: одна шестнадцатая, восьмая, четверть, половинная, целая: размер, метр.	Повторение по нотам и наизусть музыкальных произведений из репертуара первого года, выполнение указаний в нотном тексте.
3	Работа над исполнительскими навыками (щипок, бряцанье, флажолет, смешанная техника)	Закрепление понятия приема игры, техники исполнения приемов: <i>щипок, бряцание, флажолет, смешанная техника.</i>	Исполнение музыкальных произведений различными приемами, отработка навыка достижения нужной динамики обоими приемами в требуемом

			темпе.
4	Игра упражнений	Определение особенностей приема или вида техники игры, на которые дается упражнение.	Отработка изученных приемов на учебном материале – музыкальных упражнениях, достижение удобства при игре, легкости движения пальцев
5	Разучивание ансамблевых партий	Разбор нотного текста, ознакомление со своей нотной партией.	Разучивание в ансамбле и индивидуально новых музыкальных произведений по партиям, ориентирование в ритме, движении мелодии, форме. Работа над возможными трудностями воспроизведения нотного текста.
6	Игра музыкальных произведений в подгруппе	Определение характера мелодии, ее строения, развития.	Работа над целостностью формы, музыкальным образом, нужным темпом исполнения произведения.
7	Распевка	Повторение понятия о голосовом аппарате, дыхании.	Упражнения на правильное певческое дыхание, освобождение голосового аппарата, исполнение голосом простых распевок в доступном диапазоне.
8	Разучивание вокальных партий	Разбор текста песен, прослушивание их в исполнении педагога или аудиозаписи.	Разучивание песен для концертного исполнения, работа над образом, выразительностью пения.
9	Игра партий аккомпанемента	Понятие соло и аккомпанемент. Задачи аккомпанирующей группы.	Разучивание и исполнение партии аккомпанемента, сопровождение партий солирующего инструмента или вокалиста (вокальной группы).
10	Подготовка концертных программ	Определение содержания концертной программы, порядка следования музыкальных произведений и логики построения программы. При необходимости разучивание стихов, предваряющих музыкальный номер.	Игра музыкальных произведений концертной программы, исполнение партий, определенных педагогом для каждого участника ансамбля исходя их индивидуальных возможностей. Достижение стройного

			ансамблевого звучания, стремление к артистичному выразительному исполнению номеров концертной программы. Выразительное чтение стихов (если используются в программе).
11	«Пиккурилли» (сводный). Игра музыкальных произведений: работа над отдельными элементами, музыкальной формой, художественным образом, характером произведения.	Разбор произведений по партиям. Уяснение своей роли в ансамбле: исполняемая партия, партии других членов коллектива.	Совместное разучивание и игра в ансамбле различных по характеру музыкальных произведений. Работа над музыкальным образом, темповыми и динамическими требованиями автора. Достижение легкой, эмоциональной, артистичной игры. Умение исполнять свою партию одновременно с остальными участниками, ориентироваться в тексте, подхватывать мелодию в случае ошибки.
12	«Пиккурилли» (сводный). Игра партий аккомпанемента	Понятие соло и аккомпанемент. Задачи аккомпанирующей группы.	Разучивание и исполнение партии аккомпанемента, сопровождение партий солирующего инструмента или вокалиста (вокальной группы).
13	«Пиккурилли» (сводный). Подготовка концертных программ	Определение содержания концертной программы, порядка следования музыкальных произведений и логики построения программы. При необходимости разучивание стихов, предваряющих музыкальный номер.	Игра музыкальных произведений концертной программы, исполнение партий, определенных педагогом для каждого участника ансамбля исходя их индивидуальных возможностей. Достижение стройного ансамблевого звучания, стремление к артистичному выразительному исполнению номеров

			концертной программы. Выразительное чтение стихов (если используются в программе).
14	«Пиккурилли» (сводный). Концертные выступления	Доведение и обсуждение плана концертных выступлений, повторение правил поведения во время концертного выступления, обращения с концертным костюмом, инструментом. Концертный настрой.	Выступление на концертах, исполнение выученных инструментальных и вокальных произведений, участие в фестивальной и конкурсной деятельности.
15	Итоговое занятие	--	Повторение пройденного исполнительского материала, выступление на итоговом родительском собрании.

Календарный учебный график программы

1 год обучения

1 полугодие

Таблица 8

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Количество часов
Сентябрь					
1	1 неделя	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Техника безопасности.	Занятие	Предварительный	1
		Посадка, постановка инструмента	Занятие	Текущий	1
		Игра упражнений щипком	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	История инструмента. Происхождение кантеле. Кантеле в «Калевале»	Занятие	Текущий	1
		Посадка, постановка инструмента	Занятие	Текущий	1
		Изучение цифрового обозначения струн, координация	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Посадка, постановка инструмента	Занятие	Текущий	1
		Изучение цифрового обозначения струн, координация	Занятие	Текущий	1
		Игра упражнений щипком	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Изучение цифрового обозначения струн, координация	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в	Занятие	Текущий	1

		унисон			
		Игра упражнений щипком	Занятие	Текущий	1
За месяц по программе:					12
Октябрь					
1	1 неделя	Изучение цифрового обозначения струн, координация	Занятие	Текущий	1
		Игра упражнений щипком	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Постановка рук	Занятие	Текущий	1
		Игра упражнений щипком	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Постановка рук	Занятие	Текущий	1
		Игра упражнений щипком	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Постановка рук	Занятие	Текущий	1
		Игра упражнений щипком	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
5	5 неделя	Постановка рук	Занятие	Текущий	1
		Игра упражнений щипком	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
За месяц по программе:					15
Ноябрь					
1	1 неделя	Постановка рук	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
		Понятие лада: мажор и минор	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Понятие метра, ритма. Длительность звука, паузы.	Занятие	Текущий	1
		Понятие лада: мажор и минор	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Изучение нотной записи, терминов	Занятие	Текущий	1
		Понятие лада: мажор и минор	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Понятие лада: мажор и минор	Занятие	Текущий	1
		Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
За месяц по программе:					12

Декабрь					
1	1 неделя	Изучение нотной записи, терминов	Занятие	Текущий	1
		Понятие метра, ритма. Длительность звука, паузы.	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Изучение нотной записи, терминов	Занятие	Текущий	1
		Понятие метра, ритма. Длительность звука, паузы.	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Изучение нотной записи, терминов	Занятие	Текущий	1
		Понятие метра, ритма. Длительность звука, паузы.	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Промежуточный контроль	1
		Концертные выступления	Концерт	Промежуточный контроль	2
За месяц по программе:					12
Всего за полугодие:					51

2 полугодие

Таблица 9

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Количество часов
Январь					
1	1 неделя	Понятие метра, ритма. Длительность звука, паузы.	Занятие	Текущий	1
		Изучение нотной записи, терминов	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Изучение нотной записи, терминов	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
		Понятие метра, ритма. Длительность звука, паузы	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Изучение нотной записи, терминов	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
		Распевки, упражнения на дыхание	Занятие	Текущий	1

За месяц по программе:					9
Февраль					
1	1 неделя	Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	1
		Изучение нотной записи, терминов	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Игра музыкальных произведений в унисон	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	1
		Пение попевок, песенок	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	1
		Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
4	4 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	1
		Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
За месяц по программе:					12
Март					
1	1 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	1
		Распевки, упражнения на дыхание	Занятие	Текущий	1
		Концертные выступления	Концерт	Текущий	1
2	2 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	2
		Пение попевок, песенок	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	2
		Распевки, упражнения на дыхание	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	2
		Пение попевок, песенок	Занятие	Текущий	1
За месяц по программе:					12
Апрель					
1	1 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	1
		Распевки, упражнения на дыхание	Занятие	Текущий	1
		Пение попевок, песенок	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Концертные выступления	Концерт	Текущий	1
		Распевки, упражнения на дыхание	Занятие	Текущий	1
		Пение попевок, песенок	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	2

		Пение попевок, песенок	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	2
		Пение попевок, песенок	Занятие	Текущий	1
За месяц по программе:					12
Май					
	1 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	1
		Пение попевок, песенок	Занятие	Текущий	1
		Концертные выступления	Концерт	Текущий	1
	2 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	1
		Распевки, упражнения на дыхание	Занятие	Текущий	1
		Пение попевок, песенок	Занятие	Текущий	1
	3 неделя	Игра музыкальных произведений в ансамбле	Занятие	Текущий	2
		Пение попевок, песенок	Занятие	Текущий	1
	4 неделя	Итоговое занятие	Занятие	Итоговый контроль	3
За месяц по программе:					16
Всего за полугодие:					57
Всего за год					108

2 год обучения

1 полугодие

Таблица 10

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Количество часов
Сентябрь					
1	1 неделя	Вводное занятие. Техника безопасности.	Занятие	Предварительный	1
		Повторение пройденного за 1 год обучения	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
2	2 неделя	Повторение пройденного за 1 год обучения	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	2
3	3 неделя	Повторение пройденного за 1 год обучения	Занятие	Текущий	1

		Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	2
4	4 неделя	Повторение пройденного за 1 год обучения	Занятие	Текущий	1
		Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	2
За месяц по программе:					16
Октябрь					
1	1 неделя	Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		Игра упражнений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		Игра упражнений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	1
5	5 неделя	Игра упражнений	Занятие	Текущий	1
		Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
За месяц по программе:					20
Ноябрь					
1	1 неделя	Игра упражнений	Занятие	Текущий	1

		Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
2	2 неделя	Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Игра упражнений	Занятие	Текущий	1
		Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
За месяц по программе:					16
Декабрь					
1	1 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений.	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Распевка	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
4	4 неделя	Игра музыкальных произведений в	Занятие	Промежуточн	1

		подгруппе		ый контроль	
		Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Промежуточный контроль	2
За месяц по программе:					16
Всего за полугодие:					68

2 полугодие

Таблица 11

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Количество часов
Январь					
1	1 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	1
2	2 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
За месяц по программе:					12
Февраль					
1	1 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	2
2	2 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных	Занятие	Текущий	1

		произведений			
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
За месяц по программе:					16
Март					
1	1 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Распевка	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	1
За месяц по программе:					16
Апрель					
1	1 неделя	Распевка	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1

		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Распевка	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
4	4 неделя	Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	2
За месяц по программе:					16
Май					
	1 неделя	Распевка	Занятие	Текущий	1
		Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
	2 неделя	Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
	3 неделя	Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
	4 неделя	Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	2
		Итоговое занятие	Занятие	Итоговый контроль	2
За месяц по программе:					16
Всего за полугодие:					76
Всего за год					144

3 год обучения

1 полугодие

Таблица 12

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Количество часов
Сентябрь					
1	1 неделя	Вводное занятие. Техника безопасности. Настройка инструмента	Занятие	Предварительный	2
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
2	2 неделя	Повторение пройденного за 2 год обучения	Занятие	Текущий	2

		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	2
3	3 неделя	Повторение пройденного за 2 год обучения	Занятие	Текущий	1
		Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	2
4	4 неделя	Повторение пройденного за 2 год обучения	Занятие	Текущий	1
		Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	2
За месяц по программе:					16
Октябрь					
1	1 неделя	Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		Повторение пройденного за 2 год обучения	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		Игра упражнений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		Игра упражнений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	1
5	5 неделя	Игра упражнений	Занятие	Текущий	1
		Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
За месяц по программе:					20

Ноябрь					
1	1 неделя	Игра упражнений	Занятие	Текущий	1
		Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
2	2 неделя	Работа над исполнительскими навыками	Занятие	Текущий	1
		Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Игра упражнений	Занятие	Текущий	1
		Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
За месяц по программе:					16
Декабрь					
1	1 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений.	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Распевка	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2

4	4 неделя	Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Промежуточный контроль	1
		Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Промежуточный контроль	2
За месяц по программе:					16
Всего за полугодие:					68

2 полугодие

Таблица 13

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Количество часов
Январь					
1	1 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	1
2	2 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
За месяц по программе:					12
Февраль					
1	1 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	2
2	2 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1

3	3 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
За месяц по программе:					16
Март					
1	1 неделя	Разучивание ансамблевых партий	Занятие	Текущий	1
		Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Распевка	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
4	4 неделя	Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	1
За месяц по программе:					16
Апрель					
1	1 неделя	Распевка	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
2	2 неделя	Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1

		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
3	3 неделя	Распевка	Занятие	Текущий	1
		Разучивание вокальных партий	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
4	4 неделя	Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	2
За месяц по программе:					16
Май					
	1 неделя	Распевка	Занятие	Текущий	1
		Подготовка концертных программ	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
	2 неделя	Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Игра музыкальных произведений	Занятие	Текущий	1
		«Пиккуриллли». Игра партий аккомпанемента	Занятие	Текущий	1
	3 неделя	Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	2
		«Пиккуриллли». Концертные выступления	Концерт	Текущий	2
	4 неделя	Игра музыкальных произведений в подгруппе	Занятие	Текущий	2
		Итоговое занятие	Занятие	Итоговый контроль	2
За месяц по программе:					16
Всего за полугодие:					76
Всего за год					144

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце первого полугодия и итоговую – в конце каждого учебного года.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- общее развитие ученика;
- активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры;
- соблюдение учебной дисциплины;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки за полугодие.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, концертные выступления, творческие отчеты.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации как для всего коллектива, так и для каждого его участника.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам выступления на мероприятии промежуточной или итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 14

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие ансамблевого звучания

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков: невыученные ансамблевые партии, плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками и знаний, умений и навыков. Нахождение в рамках школы обязывает нас применять оценочную систему, однако сфера дополнительного образования позволяет более внимательно относиться к оцениванию успехов детей и направить его к стимулированию: выставляются заслуженные хорошие и отличные оценки, если же ребенок не показывает желаемых результатов, необходимо дать ему возможность исправить положение, проявить себя по-своему. Требуется индивидуальный подход, и он легко осуществим в условиях работы с творческим коллективом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Руководителю ансамбля национальной музыки необходимо помнить о том, что занятие в ансамбле преследует не только учебные, но и воспитательные цели. Посредством ансамблевого исполнительства дети познают национальную музыкальную культуру, учатся относиться к ней с уважением, понимать ее истоки. Поэтому сам руководитель должен постоянно изучать предмет, общаться с коллегами, изучающими национальную культуру и имеющими теоретические и практические наработки, применимые в педагогической практике.

Зачастую выступление ансамбля выполняет просветительскую функцию, так как в Карелии многие (взрослые и дети) не знакомы близко с инструментом кантеле, не слышали его звучания, имеют о нем представление как об артефакте, запечатленном в эпосе «Калевала» и не бытующем в современном мире. Задача руководителя ансамбля национальной музыки – так выстроить его творческую деятельность, чтобы как можно более обширная аудитория имела возможность слушать звучание кантеле: сольно, в ансамбле различных составов, в качестве аккомпанирующего инструмента. Необходимо подчеркивать современность этого звучания, актуальность в эпоху подъема национального самосознания титульных наций различных регионов России.

Руководитель ансамбля – это, прежде всего педагог, который должен хорошо понимать психологию каждого участника коллектива, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Руководитель обязан уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои

требования. На занятиях основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению правил постановки рук, приёмов игры, аппликатуры и т.д. Одним из важнейших компонентов постоянного и глубокого освоения учащимися приёмов игры в ансамбле является работа руководителя с отдельными группами, с отдельными партиями. Такие занятия помогают ему сосредоточить своё внимание на особенностях и специфике конкретной партии. Рекомендуется также заниматься с обучающимися индивидуально – инструмент осваивается «с нуля», поэтому каждому новому участнику ансамбля требуется помощь преподавателя.

Руководителю ансамбля необходимо серьёзно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством настроенных инструментов, чётко переписанными (распечатанными) и проверенными ансамблевыми партиями, пультами, струнами и т.д. – это целиком сфера ответственности руководителя.

Для развития и расширения возможностей ансамбля практикуется обучение участников игре на металлофоне, других инструментах перкуссии. Включение в состав скрипки, флейты, а иногда фортепиано обогащает звуковую палитру ансамбля. Для игры на этих инструментах можно привлечь как преподавателей, так и обучающихся оркестровой и фортепианной секций. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Исполнение вокальных партий не требует от участников ансамбля специальной подготовки, так как являются достаточно простыми по мелодии и не имеют технических трудностей. Песня разучивается в общем процессе работы над музыкальным произведением в классе ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Планируя самостоятельную работу обучающихся необходимо иметь в виду, что у них не имеется личных инструментов кантеле (за редким исключением). Поэтому необходимо предоставить детям возможность прийти в удобное время и позаниматься на инструменте в школе, позаботиться о наличии свободного кабинета для занятий.

Каждый ансамблист должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все указания в нотах.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Специфика подбора репертуара для ансамбля национальной музыки в том, что не так много произведений для детского ансамбля такого состава (диатонические кантеле, скрипка, перкуссия). На начальном этапе разучиваются в унисон наигрыши для пятиструнного кантеле. Далее ансамбль делится на партии (две), вводятся шумовые инструменты, скрипка.

Расширение дальнейшего репертуара зависит от систематической работы руководителя по

поиску музыкального материала, переложению и аранжировке. А также сочинение произведений для ансамбля. То есть, работая с ансамблем национальной музыки, руководитель не имеет готовых решений, а находится в постоянном творческом поиске.

Примерный репертуар:

1. С. Каасинен. «Я на кантеле играю» («Mina soittan kanteletta»)
2. С. Стангрит. «Старая полька» («Vanha polka»)
3. Трад. «Karhun polkka» («Медвежья полька»)
4. Попурри «Talvia» («Зимние мелодии») в обр. О. Гушкаловой и А. Ковалевой
5. С. Каасинен. «Маленький вальс» («Pieni valssi») в обр. А. Ковалевой
6. С. Стангрит. «Коневецкие колокола»
7. А. Ковалева. «Ламбушка»
8. А. Ковалева, стихи Э. Колядич. «Северная крууга»
9. А. Ковалева (музыка и стихи). «Первый парень»
10. Ф.н.п. «Крестьянский танец» («Taloprojan tanssi») в обр. А. Ковалевой
11. Кар.н.п. «Красная роза» («Punainen ruusu») в обр. А. Ковалевой
12. Кар.н.п. «Кто идет купаться?» («Ken lähtö pes's'otah?», текст. С. Ремшуевой) в обр. А. Ковалевой
13. Ф.н.п. «Красная лента» («Neidola runapaula») в обр. Ковалевой
14. «Тайна руны» трад. наигрыш в обр. А. Ковалевой
15. Трад. наигрыш «Nuukytys» в обр. А. Ковалевой
16. Кар.н.п. «Mina tuumua suvaicen» в обр. А. Ковалевой
17. С. Каасинен. «Aidin polkka»
18. Трад. «Aatamin ja Eevan valssi»
19. С. Каасинен. «Soita soria poika»
20. С. Стангрит, сл. А. Ковалевой. «Гимн кантеле».
21. Трад. «Вечерняя песня» («Iltalaulu»).
22. Рождественская песня «Тихая ночь» в обр. А. Ковалевой.
23. Рождественская песня «Jingle bells» в обр. А. Ковалевой.
24. С. Стангрит. «Киндасовские мужики».
25. С. Стангрит. «Для тебя».
26. Карельский наигрыш «Lipra» в обр. Е. Магницкой.
27. А. Ковалева. Пьесы из сборника «Ты да я».

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Должно быть достаточное количество музыкальных инструментов – пятиструнных кантеле для обучающихся (ре-мажор/минор и соль-мажор/минор), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Учебные кабинеты комплектуются удобными стульями, соответствующими возрастным особенностям обучающихся, пультами для нот. Оборудуются места для хранения музыкальных инструментов. Площадь учебного помещения должна быть достаточной для свободной рассадки участников ансамбля.

Обучающиеся снабжаются нотной литературой, им обеспечивается возможность прослушивания и просмотра аудио- и видеопособий, записей, необходимых для успешного обучения по предмету.

Коллективу предоставляется возможность проведения занятий в концертном зале в ходе подготовки концертных программ. Для участников коллектива шьются концертные костюмы, удобные в уходе, отражающие яркие национальные черты.

С целью лучшей коммуникации вне аудитории руководителем ансамбля создано Интернет-сообщество – группа в социальной сети «ВКонтакте», могут использоваться иные электронные ресурсы для участников ансамбля, их родителей, освещающие и популяризирующие деятельность коллектива, координирующие его внеаудиторную деятельность.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет-ресурсов

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Anna-Liisa Tenhunen. «Kantelet Kaapiesta».
2. Junno, Malmi, Riikonen, Riikonen. «Leikkilipas».
3. Kaikkonen, Olaranta, Piispanen, Sopanen. «Olin kantele». (Школа игры на пятиструнном кантеле).
4. «Laululipri»-«Песенный черпачок». Детские песни на карельском яз. Петрозаводск, 2006.
5. «Laululipri» - «Песенный черпачок» (приложение). Сост. Э. Ёлына. Петрозаводск, 2013.
6. Кобелева С.А., Власова О.Б. «Мелодии эпохи Калевалы». Петрозаводск, 2005.
7. Ковалева А.В. «Отчего не станцевать?» Репертуарный сборник анс. «Pikkurilli». Кондопога, 2018.
8. Ковалева А.В. «Ты да я». Сборник несложных пьес для исполнения в дуэте для диатонических пятиструнных кантеле. Кондопога, 2020.
9. Ковалева А.В. «Смайлики». Пособие для начинающих кантелистов. Петрозаводск, 2021.
10. Семакова И., Жейкова Е. «Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле: оригинальная методика и репертуар» / Карел. центр нар. творчества; П.: РИО Карелкомиздата, 1996.
11. Стангрит С. «Начальная школа игры на пятиструнном кантеле». Петрозаводск, 1994.
12. Стангрит С.Я. «Импровизация на кантеле: практ. пособие» / Карел. центр нар. творчества. Петрозаводск: Центр культур. инициатив МК РК, 2003.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов К.Л. «Всё начинается с учителя». М., 1983.
2. Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца». М., 1984.
3. Калаберда А.В. «Традиционная инструментальная культура прибалтийско-финских народов». Петрозаводск, 2015.
4. Кусс И. И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». В сб. Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
5. Мальми В. «Праздник и танец». Петрозаводск, 2005.
6. Семакова И. Б. «Живое кантеле. Страницы жизни и творчества В. П. Гудкова (1899–1942)». Петрозаводск, 2012.

Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. «Кантеле». Государственный ансамбль песни и танца Карелии. <https://kantele.ru/>
2. Национальная библиотека Республики Карелия. Кантеле. Список литературы. <https://docplayer.ru/36809761-Nacionalnaya-biblioteka-respubliki-kareliya-kantele->

[spisok-literatury-sostavitel-t-v-terpugova-petrozavodsk.html](https://docplayer.ru/36809761-Nacionalnaya-biblioteka-respubliki-kareliya-kantele-spisok-literatury-sostavitel-t-v-terpugova-petrozavodsk.html)<https://docplayer.ru/36809761-Nacionalnaya-biblioteka-respubliki-kareliya-kantele-spisok-literatury-sostavitel-t-v-terpugova-petrozavodsk.html>

3. «Гостиняя «Pikkurilli». Кантеле в Кондопоге». <https://vk.com/pikkurilli>